|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Fase** | **4** | | | **Grado** | | | **4°** | **Campo** | | De lo humano y lo comunitario | | | | |
| **Ejes articuladores** | | | | | |  | | | | | | | | |
| **Proyecto** | | | **Festival de talentos** | | | | | | | | | **Escenario** | | Escolar.  Páginas 272 a la 287 |
| Participar en la creación de un Festival de talentos en donde compartan las características que los hacen una persona única y especial. También, será un espacio para reconocer y valorar las habilidades de su familia y comunidad. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Campo** | | **Contenidos** | | | | | | | **Proceso de desarrollo de aprendizajes** | | | | | |
|  | | Reconocimiento de las necesidades y características propias y de las demás personas. | | | | | | | Aprecia lo que las personas le aportan en la atención de sus necesidades e intereses para reconocer la importancia del enriquecimiento mutuo.  Invita a las y los estudiantes a participar en una representación dramatizada, sobre la importancia del reconocimiento de todas y todos. | | | | | |
|  | | Entrevistas con personas de la comunidad para conocer diversos temas. | | | | | | | Planifica entrevistas: define propósito(s), identifica persona(s) por entrevistar, plantea pregunta(s), duración, lugar, fecha. | | | | | |
| **Metodología** | | | | | Aprendizaje Servicio (AS) | | | | | | **Tiempo de aplicación** | | Se sugiere dos semanas | |
| **DESARROLLO DEL PROYECTO** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Etapa #1. Punto de partida** | | | | | | | | | | | | | **Recursos e implicaciones** | |
| * Cuestionar a las y los estudiantes: ¿Qué es un *talento*? * Pedir al alumnado que realicen el ejercicio “Los talentos”, en el cual identifican algunos ejemplos de este término. (Anexo al final del documento) * Indicar la lectura de la fábula “El talento oculto del lobo mexicano”, en las *páginas 272 a la 275 del libro Proyectos Escolares,* cuya moraleja invita a creer en las habilidades propias. * Pedir que, al término de la lectura, comenten en plenaria las siguientes preguntas: * ¿Qué dificultad enfrenta el protagonista de la historia? * ¿Qué necesidad tenía el lobo cuando decidió hacer el viaje? * ¿Quién le ayudó a satisfacer su necesidad? * ¿Cómo se sintió el lobo cuando sus padres le dijeron que no era un verdadero lobo? * ¿Qué talento descubrió que tenía, aunque no pudiera aullar? * ¿Cómo descubrió su talento? * ¿Cuál es la moraleja o enseñanza de la fábula? * Reflexionar grupalmente acerca de la importancia de reconocer los talentos propios y los que poseen las personas. * Realizar el ejercicio “Todos tenemos un talento”, en el cual a partir de una lectura responden preguntas de reflexión. (Anexo al final del documento) * Escribir en el cuaderno de manera individual, sin olvidar que son parte de una comunidad, un breve texto donde respondan las siguientes preguntas: * ¿Alguna vez alguien te ha reclamado porque no puedes hacer algo o porque no eres hábil para desarrollar alguna actividad? * ¿Qué emociones experimentaste como consecuencia de esos reclamos? * Leer en plenaria los textos que escribieron y reflexionar acerca de la importancia de reconocer en sus compañeros y compañeras, sus necesidades y características propias. Además, identificar que todos pueden tener talentos especiales.   **PAUTA DE EVALUACIÓN:**   * Aprecia los talentos propios y de las personas para reconocer la importancia del enriquecimiento mutuo.   **TAREA:**  Traer un espejo pequeño en el cual puedan apreciar su rostro, materiales para pintar, que pueden ser acuarelas, crayones, lápices de colores, gises, carbón, entre otros. | | | | | | | | | | | | | -Ejercicio “Los talentos”.  -Libro Proyectos Escolares.  -Guiar el diálogo.  -Ejercicio “Todos tenemos un talento”.  -Cuaderno. | |
| **Etapa #2. Lo que sé y lo que quiero saber** | | | | | | | | | | | | | **Recursos e implicaciones** | |
| * De manera individual, con el apoyo de un espejo, solicitar que se observen muy bien: giren su rostro y miren detenidamente cómo es su forma, el color de sus ojos, el tamaño de su nariz, de sus labios, etcétera. * Indicar a las y los estudiantes hacer el ejercicio “Soy único y soy especial”. (Anexo al final del documento)  1. Dibujar un autorretrato empleando los materiales que se solicitaron de tarea. 2. Describir cuáles son sus características físicas, su forma de ser y sus talentos; por ejemplo: la forma de su rostro o el tamaño de sus ojos, cómo es su carácter y las cosas que le gusta hacer que lo hacen único y diferente a los demás (si son buenos para pintar, cantar, bailar, escribir o cualquier otra habilidad).  * Solicitar pegar ambas hojas del ejercicio “Soy único y soy especial” por la parte posterior, de modo que, al estar unidas, por un lado, se observe el autorretrato y por el otro, la descripción. * Elaborar un tendedero en un espacio del aula, donde cuelguen los autorretratos para darlos a conocer al resto del grupo. * Reflexionar en plenaria en torno a la siguiente cuestión: ¿Por qué es importante que cada persona identifique sus características y las de los demás? * Entregar a cada estudiante una hoja blanca y un trozo de cinta adhesiva para que la peguen en su espalda con apoyo de un compañero(a). * Tomar un lápiz o lapicera, salir al patio de la escuela o a un espacio abierto. * Escribir en la hoja de cada uno de sus compañeros y compañeras algo positivo sobre su personalidad. * Regresar al salón y leer lo que les escribieron en su hoja. * Preguntar a las y los alumnos: ¿Qué emociones experimentaron al leer las características positivas que los demás identificaron en ustedes?   **PAUTA DE EVALUACIÓN:**   * Aprecia lo que las personas le aportan en la atención de sus necesidades e intereses para reconocer la importancia del enriquecimiento mutuo.   **TAREA:**  Traer una pelota y un paliacate o un trozo de tela.   * Indicar al alumnado salir al patio de la escuela o a un espacio abierto con el paliacate que se les pidió traer como tarea, para realizar la actividad “En los zapatos del otro”.  1. Formar equipos para trabajar en conjunto. 2. A cada integrante asignarle un papel distinto: algunos no podrán ver, otros no podrán hablar, unos más actuarán como si no tuvieran una pierna o una mano. 3. Representar los papeles asignados, utilizando el paliacate para vendarse los ojos, taparse la boca, atarse una pierna o una mano. 4. Realizar las siguientes actividades en equipo, asumiendo sus respectivos papeles:  * Escribir su nombre en una hoja de papel. * Guiar una pelota desde un extremo hasta el otro del patio. * Bailar una melodía. * Realizar un dibujo sencillo de su entorno. * Regresar al aula y reflexionar en plenaria, con base en las siguientes cuestiones: * ¿Cómo se sintieron durante la dinámica? * ¿Pudieron realizar todas las actividades que se indicaron? * ¿Qué actividad les resultó más difícil y por qué? * Observar las fotografías de los niños y niñas de *la página 279 del libro Proyectos Escolares*. Posteriormente, escribir en la tabla de la misma página las características y necesidades de cada una de las personas que se muestran en las imágenes. * De manera grupal, leer *las páginas 206 y 207 del libro Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*, con relación al reconocimiento de nuestras necesidades y características que nos hacen únicos y especiales. * Pedir a las y los estudiantes leer individualmente el texto “Una estrella mexicana”, en el cual conocen la historia de vida de Bibi, una gimnasta con síndrome de Down, en la *página 280 del libro Proyectos Escolares.* * Solicitar al termino que respondan algunas preguntas con base en lo leído: * ¿Cuáles eran las características y necesidades de Bibi? * ¿Cómo superó Bibi las dificultades para alcanzar sus metas? * ¿Qué fue necesario para que Bibi desarrollara su talento? * Reproducir el video “Una Gimnasta con un talento especial”, para conocer un poco más acerca de la gimnasta Bibi.   <https://youtu.be/xf9GCXYBVic> (2:59)  **PAUTA DE EVALUACIÓN:**   * Aprecia las características y necesidades de las personas para reconocer la importancia del enriquecimiento mutuo. * Pensar en las personas con las que se convive cotidianamente y seleccionar a tres que se admire por alguna razón. * Realizar de forma individual, el ejercicio “Admirando estrellas”, en el que describen cuáles son las personas que más admiran y los motivos. (Anexo al final del documento) * Compartir en comunidad su trabajo, mencionando por qué se admira a las personas que eligieron.   **PAUTA DE EVALUACIÓN:**   * Aprecia lo que las personas le aportan en la atención de sus necesidades e intereses para reconocer la importancia del enriquecimiento mutuo.   **TAREA:**  Investigar en fuentes de información a su alcance (Biblioteca de Aula o Escolar, personas de su comunidad, diccionario, internet, etcétera) ¿qué es un *talento*? Registrar la respuesta en su cuaderno. | | | | | | | | | | | | | -Espejo.  -Ejercicio “Soy único y soy especial”.  -Materiales para el autorretrato.  -Pegamento.  -Ejercicio “Soy único y soy especial”.  -Pabilo.  -Cinta adhesiva.  -Autorretratos.  -Hojas blancas.  -Cinta adhesiva.  -Lapicera.  -Gestionar permiso para salir del aula a un espacio abierto.  -Paliacate o trozo de tela.  -Hojas de papel.  -Lápiz.  -Pelota.  -Reproductor de sonido.  -Colores.  -Guiar el diálogo.  -Libro Proyectos Escolares.  -Libro Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.  -Internet y dispositivos multimedia para visualizar el video.  -Ejercicio “Admirando estrellas”.  -Cuaderno.  -Diversas fuentes de información. | |
| **Etapa #3. Organicemos las actividades** | | | | | | | | | | | | | **Recursos e implicaciones** | |
| * Pedir que, en plenaria, lean las y los estudiantes las respuestas a la pregunta dejada de tarea: ¿qué es un *talento*? * Comentar las definiciones de *talento* que encontraron y de manera grupal elaborar una; apoyar en registrarla en el pizarrón para que el alumnado la anote en la *página 282 del libro Proyectos Escolares.* * *Es la habilidad o capacidad especial que cada persona tiene para hacer algo de manera sobresaliente. Es como un superpoder que nos hace únicos y diferentes a los demás.* * Explicar que todos tenemos talentos: algunos pueden pintar hermosos cuadros, otros pueden ser muy buenos en deportes, matemáticas o en saber contar chistes. * Leer el texto “Músico”, de *la página 241 del libro Múltiples Lenguajes*. Comentar ¿qué características y habilidades se requiere tener para ser músico?, ¿cómo se pueden desarrollar?, ¿conocen a alguien que sea músico?, ¿qué instrumento toca?, ¿cuál es tu músico o artista favorito?, entre otras interrogantes. * Enseguida, de manera individual responder el ejercicio **“Músico”,** **incluido en el Cuadernillo Lector Múltiples Lenguajes** que se podrá adquirir en nuestra página web desde el siguiente enlace: <https://lainitas.com.mx/primaria/ML4.html>   **TAREA:**  Elegir a una persona, puede ser un familiar, alguien de su escuela o algún miembro de la comunidad, para llevar a cabo una entrevista y reconocer en ellos cuál es su talento. Apoyarse con el siguiente guion: “Entrevistador de talentos” (Anexo al final del documento)   * Compartir, en plenaria, la información que les arrojó la entrevista que se dejó de tarea. * Resaltar el hecho de que todos tenemos talentos especiales, por lo que es importante descubrirlos y practicarlos para que podamos brillar y ser felices haciendo lo que más nos gusta.   **PAUTA DE EVALUACIÓN:**   * Planifica entrevistas: define propósito(s), identifica persona(s) por entrevistar, plantea pregunta(s), duración, lugar, fecha. * Comentar que, de manera colectiva, se va a organizar y llevar a cabo un “Festival de Talentos”. * Solicitar a las y los alumnos que, de manera individual, elaboren en el cuaderno una lista de todos los talentos que poseen. * Elegir uno de los talentos que más les gusten o los haga sentir mejor. Escribir el nombre del talento elegido y dibujarse poniéndolo en práctica. Realizar una breve descripción de su talento. * Pedir que piensen en una habilidad que les gustaría mostrar en el “Festival de talentos”. Pueden bailar, cantar, actuar, declamar un poema, contar un chiste, mostrar una pintura, etcétera. Recordar que los talentos son tan diversos como las personas. * Mencionar que, de no sentirse preparados para presentarse ante un público, pueden apoyar a algún compañero(a) en la realización de su número o colaborar con la organización del evento. * Dialogar en comunidad acerca de los talentos que van a presentar. En caso de que haya coincidencia en talentos, integrar equipos para hacer un número donde conjunten lo mejor de sus ideas y creatividad.   **PAUTA DE EVALUACIÓN:**   * Identifica su talento en relación con sus necesidades y características propias. | | | | | | | | | | | | | -Cuaderno.  -Libro Proyectos Escolares.  -Libro Múltiples Lenguajes.  -Cuadernillo Lector Múltiples Lenguajes.  -Guion “Entrevistador de talentos”.  -Cuaderno.  -Lápiz.  -Colores.  -El docente orienta en la organización del evento. | |
| **Etapa #4. Creatividad en marcha** | | | | | | | | | | | | | **Recursos e implicaciones** | |
| * Elaborar, de manera colectiva, el “Cronograma de actividades”, para organizar el Festival de Talentos. (Anexo al final del documento) * Realizar las tareas asignadas con base en los acuerdos establecidos en el cronograma: permisos, invitaciones a los miembros de la comunidad escolar, ambientación, etcétera. * Llevar a cabo un ensayo general, un día antes del Festival de Talentos; con el objetivo de que los estudiantes practiquen la presentación de sus talentos. * Dibujar caritas, imágenes o emojis previo al Festival de Talentos, con la intención de identificar las emociones que pueden influir al presentarse ante un público, en la *página 285 del libro Proyectos Escolares.* * Comentar grupalmente, qué emociones experimentan previo al Festival de Talentos. * Escuchar consejos de sus compañeros y compañeras para superar situaciones que afecten su presentación, derivado de las emociones que puedan experimentar y ponerlos en práctica. * Llevar a cabo el Festival de Talentos según lo acordado. Guardar evidencias del trabajo realizado. Se pueden tomar fotografías, videos o notas de lo que observan en las presentaciones. Esto servirá para difundir la actividad y que más personas conozcan el talento que hay en su escuela.   **PAUTA DE EVALUACIÓN:**   * Identifica su talento la importancia de reconocer al otro, en relación con sus necesidades y características propias. | | | | | | | | | | | | | -Formato “Cronograma de actividades”.  -Establecer el lugar para realizar su festival.  -Libro Proyectos Escolares.  -Dispositivo para tomar fotos y video. | |
| **Etapa #5. Compartimos y evaluamos lo aprendido** | | | | | | | | | | | | | **Recursos e implicaciones** | |
| * Difundir, de forma colaborativa, la importancia de descubrir y valorar los talentos que se tienen:  1. Con apoyo de padres, divulgar sus conocimientos en redes sociales, grupos de mensajería o chat, periódico mural de la escuela o donde sea posible. 2. Dar a conocer el proyecto y los talentos de todas las personas que colaboraron en el festival.  * Escribir en una hoja blanca un texto sobre su experiencia, con respecto al trabajo realizado en comunidad, a partir de las siguientes preguntas: * ¿Qué emociones experimentaste durante todo el proyecto? * ¿Qué emociones experimentaste durante el Festival de Talentos? * ¿Qué fue lo más difícil de presentarte ante el público? * ¿Qué crees que necesitas para presentarte ante los demás, en caso de que hayas optado por no presentar tu talento? * ¿Qué talento de los presentados te gustó más y por qué? * ¿Por qué crees que es importante conocer nuestros talentos y el de los demás? * Conjuntar, los testimonios y construir un álbum de talentos o un portafolio de evidencias. * Tomar acuerdos en asamblea y escribirlos en el cuaderno, para promover el respeto y la valoración de los talentos propios y de los demás. | | | | | | | | | | | | | -Redes sociales.  -Grupos de mensajería o chat de la escuela.  -Periódico mural.  -Hoja blanca.  -Materiales para realizar un álbum de talentos o un portafolio de evidencias.  -Cuaderno. | |
| **Productos y evidencias de aprendizaje** | | | | | | | | | | | | | | |
| * **Ejercicios impresos:** * Los talentos. * Todos tenemos un talento. * Soy único y soy especial. * Admirando las estrellas. * Entrevistador de talentos. * Cronograma de actividades. * Actividades en el cuaderno. * Actividades del libro Proyectos Escolares. * Autorretrato. * Hoja de identificación de las características positivas propias y de sus compañeros (as). * Participación en la dinámica “En los zapatos del otro”. * Investigación sobre qué es un talento. * **Producto final:** Festival de talentos. Álbum de talentos o portafolio de evidencias. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Aspectos a evaluar** | | | | | | | | | | | | | | |
| * Aprecia los talentos propios y de las personas para reconocer la importancia del enriquecimiento mutuo. * Identifica su talento en relación con sus necesidades y características propias. * Aprecia las características y necesidades de las personas para reconocer la importancia del enriquecimiento mutuo. * Planifica entrevistas: define propósito(s), identifica persona(s) por entrevistar, plantea pregunta(s), duración, lugar, fecha. * Identifica su talento la importancia de reconocer al otro, en relación con sus necesidades y características propias. | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ajustes razonables** | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | |
| **Observaciones** | | | | | | | | | | | | | | |
| Se sugiere trabajar dos proyectos didácticos de forma simultánea, es decir, media jornada trabajar con un proyecto y la otra parte de la jornada con otro que guarde vinculación directa o indirectamente. | | | | | | | | | | | | | | |

**LOS TALENTOS**

Un talento es una habilidad o capacidad que tiene una persona para hacer una determinada tarea. El talento puede ser innato, pero también se perfecciona con esfuerzo, aprendizaje y práctica. ¿Tienes algún talento que te apasione?

* Escribe en los espacios qué talento se muestra y encierra aquellos que tu posees.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**TODOS TENEMOS UN TALENTO**

* Lee la siguiente fábula titulada: “Un talento oculto”.

Había una vez un pequeño murciélago llamado Benicio que no podía volar tan alto como los demás murciélagos de su cueva. Cada noche, los demás murciélagos se elevaban al cielo y regresaban llenos de historias sobre su cacería, pero Benicio siempre se quedó solo en la cueva, sintiéndose inútil. Algunos murciélagos, sin mala intención, decían:

—Pobre murcielaguito de tan pequeño que es sus alas no puede volar al como nosotros.

Con el tiempo, la tristeza de Benicio creció tanto que decidió alejarse de su colonia. Vagó por el bosque, buscando un lugar donde pudiera estar en paz. Una noche, mientras descansaba bajo un árbol, conoció a una anciana luciérnaga llamada Lumina. Lumina, con su luz cálida y brillante, notó la preocupación en el rostro de Benicio y se acercó a él.

—¿Por qué estás tan lejos de la cueva, pequeño? —preguntó Lumina

Benicio suspiró. Y le explicó su situación por la que estaba tan triste.

Lumina sonriendo suavemente y dijo:

—Tú lo que necesitas es entrenar más tu sentido de la ecolocación.

Benicio frunció el ceño, intrigado.

—¿Mi qué…?

—¿No lo sabes? Los murciélagos tienen una habilidad que los hace muy especiales y es la de poder orientarse en la obscuridad al emitir una onda de sonido que rebota en un objeto y devuelve un eco que les proporciona información sobre la distancia y el tamaño de dicho objeto; eso es el sentido de la ecolocación, el cual es un efectivo sistema de orientación.

Animado por las palabras de Lumina, Benicio comenzó a entrenar su sentido de la ecolocación. Pronto, se dio cuenta de que podía percibir muchas más cosas que los otros murciélagos no notaban: ramas rotas, el movimiento del agua y, lo más importante, las amenazas ocultas.

Un día, la colonia de murciélagos se encontró en peligro: un búho hambriento los acechaba, esperando sorprenderlos en su cacería. Benicio, que estaba cerca, detectó el peligro antes que nadie y voló hacia su colonia para advertirles.

—¡Cuidado! ¡El búho está al acecho!

Gracias

—Aunque no vueles como nosotros, tienes un oído que salva vidas, Benicio —dijo el líder de los murciélagos—. Eres invaluable para nuestro grupo de murciélagos.

Desde entonces, Benicio se convirtió en el vigilante nocturno de la colonia, usando su oído excepcional para mantener a todos a salvo. Ya no sentí tristeza ni vergüenza por no volar tan bien como los demás, porque había encontrado su propio lugar y propósito.

* Responde las siguientes preguntas:
* ¿Qué dificultad enfrenta el protagonista de la historia?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* ¿Qué necesidad tenía el murciélago cuando decide alejarse de la colonia?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* ¿Quién le ayudó a satisfacer su necesidad?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* ¿Cómo crees que se sentía el murciélago por no poder volar como sus otros compañeros?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* ¿Qué talento descubrió que tenía?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* ¿Cómo descubrió su talento?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* ¿Cuál es la moraleja o enseñanza de la fábula?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

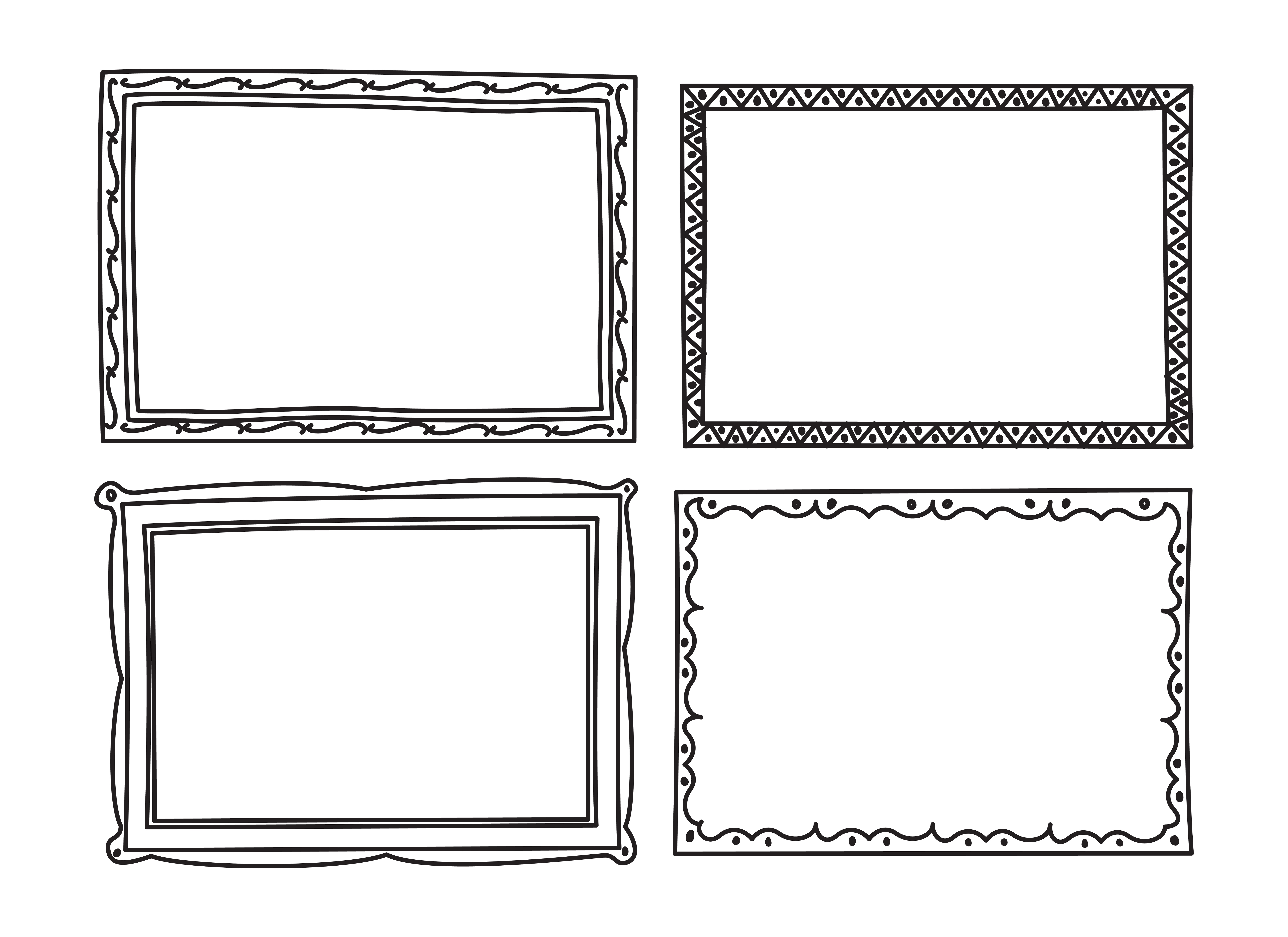
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Una caricatura de una persona

Descripción generada automáticamente con confianza media**

**SOY ÚNICO Y SOY ESPECIAL**

* Realiza tu autorretrato a partir de lo que observaste en el espejo.



* Describe tus características físicas, la forma de ser y tus talentos. Haz énfasis en las cosas que te gustan y todo lo que te hace único y diferente a los demás.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ADMIRANDO ESTRELLAS**

* Dibuja o pega una foto dentro de cada estrella, de una persona que admires y en los rectángulos escribe su nombre y las razones por las cuales la admiras.

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**ENTREVISTADOR DE TALENTOS**

* Entrevista a una persona (miembro de tu familia, de la escuela o de tu comunidad), utilizando el siguiente formato.

**ENTREVISTA**

Fecha: \_\_\_\_\_\_\_\_\_

Propósito: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Nombre del entrevistador: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Nombre de la persona entrevistada: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Preguntas:**

* ¿Cuál considera que es un talento que posee?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* ¿Cómo se dio cuenta de que tenía ese talento?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* ¿Cómo desarrolló ese talento?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* ¿Qué emociones experimenta cuando práctica su talento?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* ¿En qué contexto aplica su talento?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* ¿Cómo beneficia su talento al contexto donde lo aplica?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ACTIVIDAD | RESPONSABLE | FECHA |
| Solicitud de permiso para realizar el Festival de Talentos. |  |  |
| Lista de las participaciones y talentos que se presentarán. |  |  |
| Invitación a la familia, escuela y comunidad al Festival de Talentos (puede ser mediante un cartel y visita a los salones). |  |  |
| Ambientación del espacio donde se va a llevar a cabo la presentación de los talentos. |  |  |
| Toma de evidencias durante la realización del Festival de Talentos (pueden ser fotografías, videos o notas de lo observado). |  |  |